

Sones del maíz: Música ritual en la Huasteca potosina

Gonzalo Camacho
Escuela Nacional de Música
UNAM

Entre los nahuas de la región Huasteca el *Son* adquiere diferentes expresiones que se articulan de manera importante a los ciclos festivos. En la zona de la Huasteca potosina, se toca un género musical denominado *Canario*, *Sones de Costumbre* o *Xochicuicatl* (Cantos de flor). La dotación instrumental encargada de ejecutar esta música es el trío huasteco, integrado por violín, jarana huasteca y huapanguera. El *Canario* se interpreta durante el ritual de *Tlamanes*, ceremonia agrícola de cosecha del maíz. A partir de un estudio de caso realizado en la comunidad de Chilocuic, esta ponencia muestra los procesos de significación asociados a los Canarios, mediante el análisis de su articulación con el ritual de *Tlamanes* y la cosmovisión de los nahuas de la Huasteca.